

## LADDA 1679-02

## Chantez bergers chantez

- Chantez, Bergers, chantez sur vos douces musettes  
 L'aymable retour du printemps,  
 Vivez amoureux & contens  
 Dans ces agreables retraites :  
 5 Pour moy je vays pousser de languissans soupirs,  
 Et plaindre au fond d'un bois mes cruelles souffrances ;  
 Adieu, Bergers, adieu, gardez-vous que l'absence  
 Ne trouble quelque jour vos innocens plaisirs.



Hantez, Bergers, chantez sur vos  
 douces musettes L'aymable retour du printemps, Vi-

## Poète

ANONYME

## Compositeur

Jean SICARD [attr.]

## Attribution

source B : Sicard

## Effectif général

sol2/bc

## Notes sur l'effectif

la basse, non chiffrée, porte la mention « basse-continue » ;  
 elle est en clef de fa<sup>3</sup>

## Notes sur la musique

ré mineur, 3

## Sources

A  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXII*, Paris, Christophe Ballard, 1679, f. 2<sup>v</sup>-3, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [14]

B  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans Jean SICARD, *Treizième livre d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1679, f. 3-4<sup>v</sup>, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 292 [12]

C  $\frac{3}{4}$  [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII<sup>e</sup> s.], 380 x 260 mm, f. 35<sup>v</sup>-36<sup>v</sup>, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 4822

## Comparaison musicale

B     Même dessus ; même basse, chantée.

C     Air à 2 parties vocales (sol<sub>2</sub>, fa<sub>3</sub>) et bc (fa<sub>4</sub>) ; même dessus ; la partie en fa<sub>3</sub> est identique à la basse continue de la source A.

## Variante textuelle

7 : « gardez bien » C

## Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 388.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**